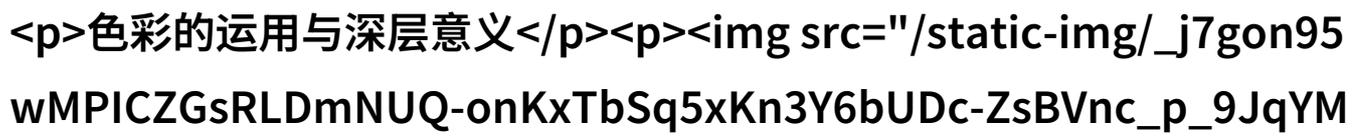
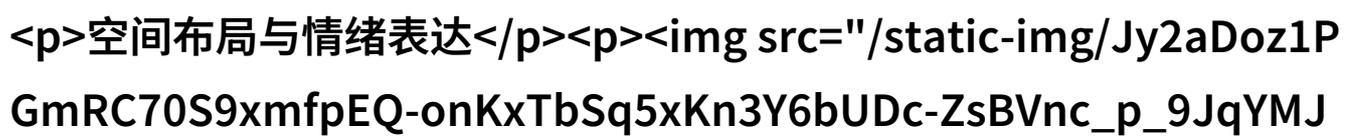


# 色即是空2015年电影中的视觉艺术探索

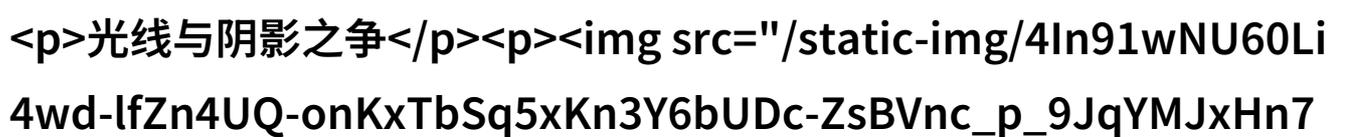
**色彩的运用与深层意义**

在《色即是空》这部电影中，导演巧妙地利用了色彩来传达人物的情感和故事的氛围。通过对比鲜艳的红与冷清的蓝，影片创造了一种视觉上的冲突，反映出主角内心的矛盾和动荡。

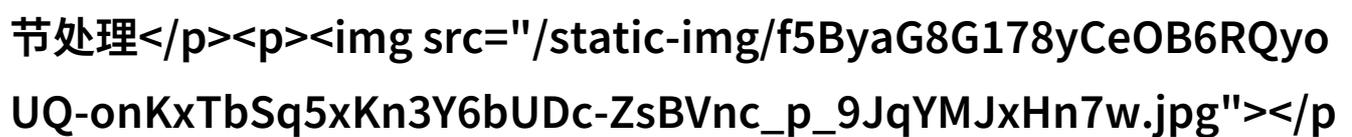
**空间布局与情绪表达**

电影中的空间布局不仅仅是一种视觉效果，它还深刻地体现了人物的心理状态。例如，在某个场景中，主角被困在一个狭小、灰暗的地窖里，这直接映射出了他的精神压抑和无助感。

**光线与阴影之争**

光线在《色即是空》中扮演着至关重要的一角，它不仅为影片增添了一抹温暖或冷酷的情调，更能够揭示人物内心世界。如一束光穿透黑暗，将希望带给失望的人物，或是在阴影下隐藏着恐惧，让观众更直观地感受到故事背后的复杂情感。

**纹理与质感的细节处理**

为了营造出更加真实和生动的画面，《色即是空》的摄制团队精心挑选并处理了各种纹理和质感。这包括从衣料到墙壁，从木头到水面的每一个触觉上的细节，都让观众仿佛置身于故事发生的地方。

**动态变化与静止构图**

导演巧妙地运用动态变化来表现时间流逝，以及静止构图来捕捉生活瞬间。在快节奏的手法下，一次次令人难以忘怀的情境展开，而静止镜头则让那些平凡而又脆弱的人物瞬间显得格外珍贵。

**视听合一：音乐配乐作为补充元素**

除了视觉上的震撼

，《色即是空》还搭配了恰到好处的声音设计，使得整个观看体验更加丰富多层。一首曲子可能会引起强烈的情绪共鸣，而另一种声音可能会轻声低语，让人仿佛听到旁边有人悄然诉说。

[下载本文pdf文件](/pdf/632708-色即是空2015年电影中的视觉艺术探索.pdf)