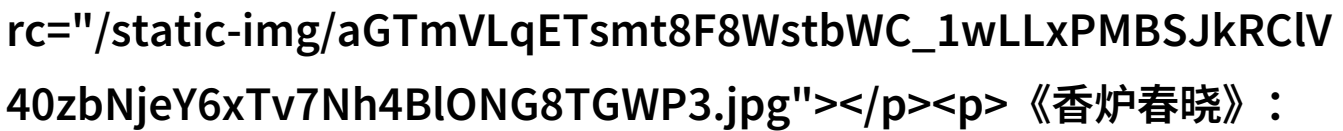


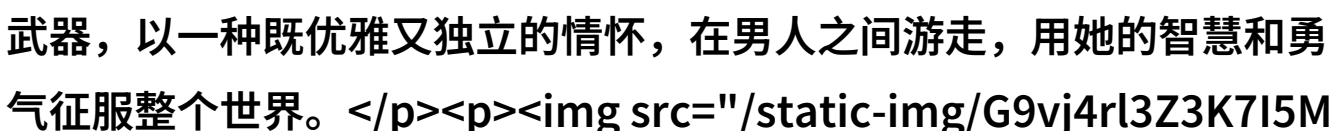
猎艳十大名器艳妇

在古代中国的文学作品中，关于“猎艳十大名器”这一主题颇为流行，它们不仅体现了当时社会对美好事物的追求，还展现了作者对于女性形象的独特想象。这些“名器”中的每一位都有其独特之处，不同的风格和魅力吸引着读者。在这篇文章中，我们将探讨这些“名器”中的几个代表性人物，并深入分析他们所具有的特殊之处。

《香炉春晓》：

她是文人墨客心目中的完美女性，是古典文学中最具代表性的女子形象之一。她的才情高超，诗词书画无一不精，她以柔情似水、温婉可人的姿态，赢得了众多男士的心。

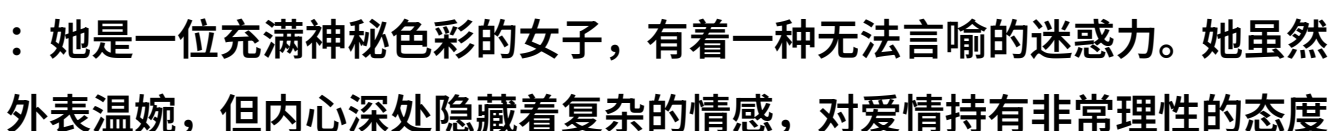
《绣芙蓉图》：她是一幅动人的绣品，一抹淡淡笑容间透露出成熟与智慧。她善于利用自己的美丽作为武器，以一种既优雅又独立的情怀，在男人之间游走，用她的智慧和勇气征服整个世界。

《翡翠雕花枕》：

她是一个充满活力的女子，每一个细节都显露出了她的个性和风采。她聪明过人，善于经营家庭，同时也拥有很强的大局观，她以自己的方式去影响周围的人，为家庭带来幸福与安宁。

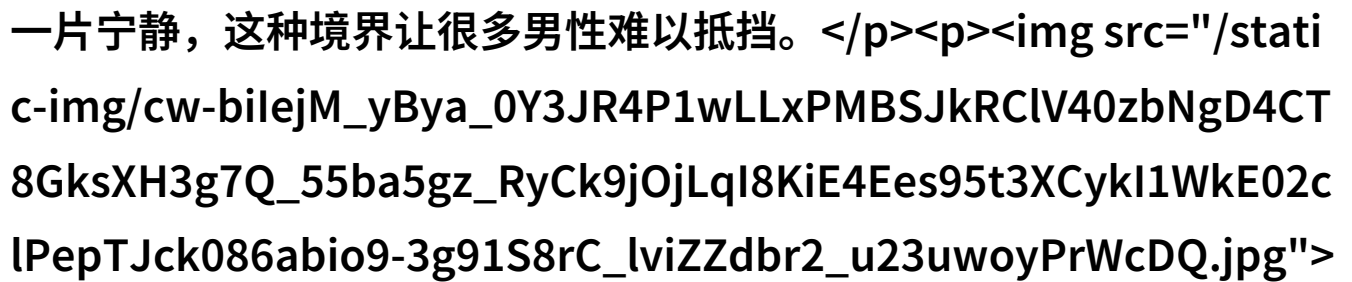
《玉蝶梦回忆》：

她是一位充满神秘色彩的女子，有着一一种无法言喻的迷惑力。她虽然外表温婉，但内心深处隐藏着复杂的情感，对爱情持有非常理性的态度，只接受真正懂得如何珍惜自己的人。

《碧波潭影居》，这个名字背后是一位沉淀而又坚韧的人物。她的生活没有太多浮夸的地方，却承载着丰富的情感与故事。她以一种低

调却坚定不移的方式面对生活，与世俗不同的价值观形成鲜明对比。

《醉卿梅花香》，她是那种在酒桌上能自如应付各种场合的情况下仍然保持清醒头脑的人物。而且，她还能在这种情况下展现出惊人的才华，让人敬佩至极。这样的女子，即使身处繁华，也能够保持内心的一片宁静，这种境界让很多男性难以抵挡。



[下载本文pdf文件](/pdf/659341-猎艳十大名器艳妇.pdf)